**Вопросы и задания к семинару «Русская культура**

**эпохи Киевской Руси»**

**1. Когда сложилось славянство? Дайте характеристику этому образованию.**

Во второй половине I тыс. до н.э. сложилосьславянство - совокупность племен с особым языком и культурой.

2. Какие группы славян сформировались?

**3. Когда сформировалась группа восточнославянских племен и где располагалась территория её расселения?**

В VI–VIII вв. сформировалась группа восточнославянских племен, территория расселения которых располагалась между Балтийским и Чёрными морями.

4. Когда, на какой основе, с каким центром возникло ядро древнерусской народности и государственность?

**5. Какой характер имела духовная культура славян? Какие культы она включала в себя, чем они сопровождались и где происходили?**

Духовная культура имела языческий характер и включала в себя земледельческие культы, поклонение солнцу и природным стихиям.

Языческие культы у славян сопровождались жертвоприношениями, в том числе и человеческими. Они происходили в особых ритуальных местах - капищах, где горели священные костры и находились деревянные или каменные изображения богов(идолов).

6. Какие племена составили этническую основу древнерусской народности?

**7. Когда на землях восточных славян появились крупные поселения городского типа, ставшие позже городами - центрами древнерусской культуры? Назовите самые крупные из них.**

В VI–IX вв. на землях восточных славян появились крупные поселения городского типа, ставшие позже городами - центрами древнерусской культуры (Киев, Полоцк, Смоленск, Новгород).

8. К какому времени относится формирование древнерусской народности, появление названий «Русь», «Русская земля»? Что означали эти названия?

**9. Что такое Евразия?**

Евразия - особый тип культуры, включающий в себя черты западной и восточной культур, и одновременно существенно отличающейся от той и другой.

10. Какое государство сыграло особенно огромную роль в развитии древнерусской культуры? Какие идеи у него она позаимствовала? Что было главным каналом влияния византийской культуры?

**11. В результате каких контактов и связей Древней Руси была заимствована языческая дружинно-княжеская военная культура?**

В результате контактов и связей Древней Руси со Скандинавией русской культурой была заимствована языческая дружинно-княжеская военная культура.

12. Что занимало центральное место в русской культуре эпохи Киевской Руси? Какие формы религии мели большое значение?

**13. Какие наиболее почитаемые тотемы были у славян?**

Наиболее почитаемыми у славян тотемамисреди птиц были сокол, орёл и петух, а среди животных - конь, медведь.

14. Какими были первоначальные религиозные представления древних славян?

**15. Кому поклонялись славяне?**

Славяне поклонялись Матери-Земле, символом которой были узоры, изображающие большой квадрат, поделённый на четыре малых квадрата с точками в центре - знак вспаханного поля. Довольно развиты были водяные культы, так как вода считалась стихией, из которой образовался мир.

16. Когда и какую форму принимают древнеславянские божества?

**17. Какое представление о мире и когда складывается у славян данного периода?**

В 1 тысячелетии н.э. на более позднем этапе развития древнеславянского язычества складывается трёхуровневое представление о мире: нижнем, подземном (символ - ящер), среднем - земном (изображались обычно люди и звери) и верхнем - небесном, звёздном.

18. Где проходили поклонения и жертвоприношения славян?

**19. Какой идол стал самым известным памятником язычества?**

Самым известным памятником язычества стал Збручский идол (IX–X вв.) - четырёхгранный каменный столб, установленный на холме над рекой Збруч.

20. Какое мировоззрение было характерно для древних славян?

**21. Объясните, что такое антропотеокосмизм.**

Антропотеокосмизм - восприятие человеческого, божественного и природного как единого нерасчленённого целого, ощущение мира как никем не созданного.

22. В чём нашли свое выражение языческие верования и традиции?

**23. Какой вид фольклора занимал особое место?**

Особое место в фольклоре занимали былины, создававшиеся всем народом. Переходя из уст в уста, они подвергались перетолкованиям, часто по-разному понимались разными людьми.

24. Какие былины пользуются наибольшей известностью?

**25. Какую письменность имели славяне? Объясните, что она из себя представляла.**

Сегодня некоторые историки и лингвисты считают, что помимо греческой славяне имели свою оригинальную систему письма: так называемую узелковую письменность. Знаки её не записывались, а передавались с помощью узелков, завязанных на нитях, которые заматывались в книги-клубки.

26. Когда произошло крещение Руси?

**27. Опишите христианское мировоззрение.**

Христианское мировоззрение заключается в том, что чувственно воспринимаемый мир не обладает истинной реальностью. Он есть лишь отражение вечно существующего мира высших истин, приблизиться к смыслу которых можно через божественное откровение, веру, посредством созерцания и мистического прозрения.

28. Какое влияние оказало христианство на жизнь Руси?

**29. Что стало наиболее зримым следствием принятия христианства на Руси?**

Наиболее зримым следствием принятия христианства стало появление в русской культуре каменного строительства.

30. Какая церковь стала первым памятником древнерусского каменного зодчества? Когда её построили и почему ещё стали называть Десятинной?

**31*.* Какие изменения произошли в византийской архитектуре, когда в X в. Русь приняла христианство?**

Постепенно слабели архитектурные концепции символического Космоса, менялся характер службы, которая из грандиозных действий (отдающих языческой пышностью) всё больше превращалась в молитвенное бдение. Храм всё чаще понимался как небо на земле, что привело к изменению его конструкций. Вместо грандиозного купола (изображения неба) возводятся небольшие купола на барабанах (символы неба), поддерживаемые системой столбов и сводов.

32. Когда был построен собор Святой Софии (Божественной Премудрости)? Чем он отличается от предыдущих храмов?

**33. Какие ещё храмы и другие известные сооружения были построены в Киеве, кроме Софийского собора?**

Кроме Софийского собора в Киеве были построены Ирининскийи Георгиевский храмы, а также Золотые ворота (XI в.), сооружённые в подражание константинопольским вратам.

34. Где ещё и когда были построены Софийские соборы?

**35. Что такое иконографический канон? Как появлялись раньше древнейшие христианские иконы?**

Ещё задолго до крещения Руси христианские богословы, обосновывая культ почитания икон (икона рассматривалась как видимый символ невидимого мира), выработали жёсткую систему их написания - **иконографический канон**. Согласно преданию, древнейшие христианские иконы либо появлялись чудесным образом (Спас Нерукотворный), либо были написаны с натуры (изображение Богоматери, написанное евангелистом Лукой).

36. Какие иконы можно отнести к шедеврам иконописного искусства домонгольского периода? Что у них было общего?

**37. В чём заключаются византийские традиции в иконописи?**

Византийские традиции в иконописи заключаются в плоскостном изображении, в жёстком линейном контуре фигур; в благородстве ликов с миндалевидным разрезом глаз, с тонким прямым носом, маленьким изящным ртом и отрешённым от земных страстей взглядом, как бы устремлённом внутрь себя; в тонком колористическом соотношении золотисто- жёлтых, вишневых, синих тонов, создающих в сочетании с мерцающим золотым фоном широкий цветовой аккорд.

38. Произведения каких мастеров брали за образец местные школы живописи, возникшие позже, в период феодальной раздробленности?

**39. Что служилоподлинным стержнем синтеза древнерусского искусства?**

Подлинным стержнем синтеза древнерусского искусства служилослово. Приобщение к письменной духовной культуре породило культ книги на Руси, почитавшейся одной из высших ценностей.

40. Какой культ породило приобщение к письменной духовной культуре на Руси?

**41. Какие жанры появляются в культуре Киевской Руси в период с конца X и до начала XII вв.?**

В период с конца X и до начала XII вв. в культуре Киевской Руси появляется несколько литературных жанров. Здесь были и проповеди, и эпические произведения - летописи, жития святых, апокрифы.

42. Назовите первые литературные произведения того времени. Расскажите, чём они.

**43. В чём состоит главная цель этой летописи «Повесть временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря Нестора?**

Главная цель этой летописи состояла в том, чтобы показать место Русской земли среди других держав, доказать, что русский народ имеет свою историю.

44. Какие характеристики национальной психологии отчётливо просматриваются в литературе этого периода

**45. Каким образом церковное искусство, действуя всеми своими компонентами, воздействовало на человека?**

Церковное искусство, действуя всеми своими компонентами, переключало человека с проблем сегодняшнего дня на проблемы вечные. В отличие от фольклора, ориентированного на трудовую жизнь, повседневный быт человека, церковное искусство обращается к миру духовному, возвышенному, помогает человеку совершить этот переход, в первую очередь воздействуя на слух и зрение.

46. Какие виды искусств были важнейшими для воздействия на человека в целях осмысления идей православия?

**47.Какая черта является характерной чертой русской культуры?**

Соборность является характерной чертой русской культуры.

48. Назовите основные характерные черты русской духовной музыки.

**49. Как появилось такое величайшее явление русской музыки, как знаменный распев?**

Развитие русского церковно-певческого искусства происходило в непрерывном взаимодействии византийского начала с исконно русской певческой природой. Он и породил такое величайшее явление русской музыки, как знаменный распев - величественное творение древнерусских музыкантов, обладавшее поразительной внутренней мощью, эпической силой и строгостью

50. Что являлось простейшей формой церковного пения?

**51. Что и когда привело к распаду Киевской Руси на отдельные княжества?**

С XI в. принцип родового наследования, власти становится доминирующим, что естественно, резко обострило борьбу за престол и привело к распаду Киевской Руси на отдельные княжества.

52. Какие города стали набирать силу в XII–XIII вв.?

**53. Когда стали появляться и первые самобытные архитектурные школы? Назовите их.**

К середине XII в. стали появляться первые самобытные архитектурные школы. Появляется новгородская школа, в которой даже маленький храм казался величественным, и более яркая школа во Владимиро-Суздальском княжестве, отличавшаяся большим изяществом пропорций и наглядностью внешнего декора, особенно виртуозной резьбой по белому камню.

54. Какие шедевры древнерусской архитектуры были построены в Боголюбове и Владимире?

**55. Когда Русь окончательно распалась на несколько княжеств?**

К середине XII в. Русь окончательно распалась на несколько княжеств, каждое из которых пошло своим путём.

56. Почему Новгород стал крупнейшим центром древнерусской культуры? Когда это произошло?

**57. Какой собор стал выдающимся произведением ранней новгородской архитектуры?**

Выдающимся произведением ранней новгородской архитектуры стал Софийский собор(XI в.).

58. Что является характерным признаком псковского церковного зодчества

**59. Как на Киевской Руси и в крупных княжествах периода феодальной раздробленности украшали в основном храмы? Какому виду украшения храмов отводится главная роль в XIII в.?**

В Киевской Руси и крупных княжествах периода феодальной раздробленности храмы украшали в основном мозаичными композициями и фресками. В XIII в. главная роль отводится иконе.

60. Какие характерные черты стали накапливаться в XII в. в новгородской иконописи, которые в дальнейшем определили её особенности?

60. Какие особенности древнерусской культуры можете назвать?